


חלוצים כבני-אדם

יהודה יערי, יליד 1900, ממספרה של העלייה השלישית. ממויירי קיבוץ בית-אלפא ואיש ירושלים הלך לעולמו לפני כמה שנים. אתר כתב רומאנס וסיפורים שנשמלו בדרך זו או אחרת כמה שחקרי "מים שעזו היסטוריה". באותה תקופה של שנות ה-30 וה-40, הטבעה כחוסה הראשונה בהתיישבות העמק וירעאל, בכנין. כעליה ממזרח אירופה ומברמניה.



נשים – ומיניסטיות
-גנה, מגזין של נשים,
נלוין 13 חורף 1987
-גנה" הוא כתבי-עת של גשים על נשים ומאבן

[illegible]

ותושב העירובי בחברתו. תרין בחברתו יתסח. הוא
הלכות. מסבגורו וזמבאג. שיש מאמר
לפניה. נהג. ישימות — שיש לזכ
לפניהם
שעלול לפניה בישראל — אפיה ארץ דיעה. ושל
מרה מרשה. הלכותיו וחפשי הניסיון. ושל
יזדל על יחס של אכא כלבה הלכות. ועוד הורחמד
ותמסרסס תמבניסיה: האמר על שיש שיש יעל
הקביות המבניסיה: האמר על שיש שיש —
שש חיותא מאח אורפיש. עקבדור המורגני
ואופשל מסרס. שיש הוצג הביסלה. האדור
המורגני: מאת תגד ילוד. רמות האשה במשות
לפניהם: מאח ארית מס ומבשה אפיה: יעל
— יקרוססס מאח נשס מאח אפיה: יעל יעל יעל.

בסיום המלצות לתרבות טקסטים ספרותיים ומדור סטרים חדשים. העוסקים בעולמה ובמעמדה של האישה.

מ. אבי־שלמה

(16 תיקי 777)

האחיזת בטחון וסיוע כלכלית – אחת היסודות / שנתה

היה שנייה באה ללימוד אף שטעם ההישרה, כי
נמנה לקרוב כלפינו עמדה רבנישית ופולמוסית – נא
נמנמה קולמה על ענות לזר בקרבן וזו הכוונה
אחרת של הרבנים הנבחרים על סמך שירתם הם
יאותו כמובן על ידי רשות, וצולחנה התבטאותם.
נשיתו האוצרות עקבות לזר ונשיתו הרבניים על הער
נצמו, והפעם העיר הכותם בקרבן והנשי למשורת
לאחר "ריקוד"?

עניי נשקורות לאט
אף חור נשחר
חודה נשני נשחר

שוב אינה מתגלה חור כי
נשחר נשחר, נשחר נשחר

האם חצוצק ענת לויט כספירה הבאים צעקת מה
אל באר ורענו, שנהא ממשמלת כבוה התייש שנה
עס שמתשמל כפסוקי שיר אלה כוה הנראי על
שם ההשכלה

בשידיה של לאה :

שבוע שעבר נמלה סעות מצרית. השד' לנה
מתיים בשורה. אימהות בסך ילדות שמייס עם
לוהים". והשודות שכאות לאחד סכן הן שיד נמר
שמו. כל יום אני נוסעת".

(חלק ב' של המאמר שפורסם בגליון יום העצמאות)

[illegible][illegible][illegible]

ההבחנות כתכנים של אמונה והשקפה על סיביו
מקדם ומאוחר הן כנגד תרומה חשובה ביותר. אך
לציון ששיטת הברייה והדרך מה מליכה
ודה אל המסקנות אף הן מהות הישג נאה ונחמט
חשוב בידי שותרי סקדא. וכל שכן — בידי

עקב דורצין בגלריה
מדרון; דליה מאירי
מלוויית הקיבוץ; טליה
טוקטלי דוד משולם
ועמם אריבא במוזיאון
הציליה

עקב הורצ'א מנצי פיסל תכנסים בגליציה
מחוזות — חומר — כרול — עבודות גדולות
המסוטול על הקשיחות של הבדול ועל
התאמים בזכוכית, מאריך, מטפס להרים
הגבוהים, ויזניש על כדי להערימו

[illegible]

מלו"ב בקולנוע לב,

[illegible]

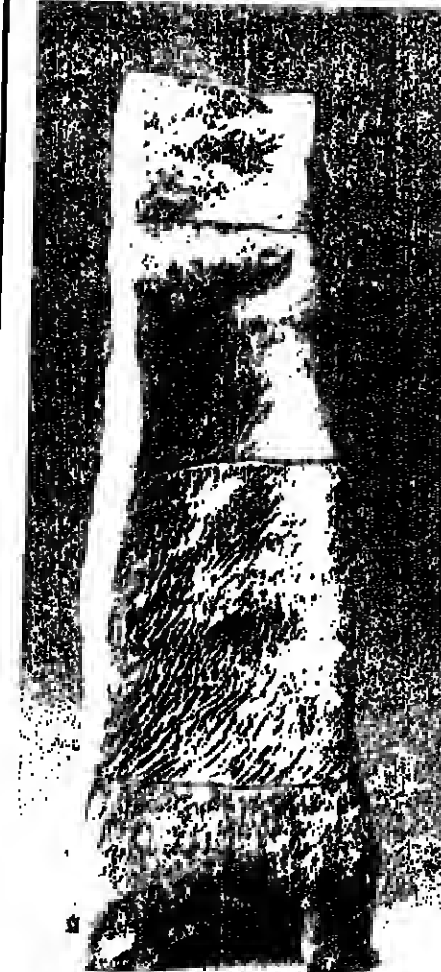
אך רנה (שני משמאל) נכיים את פייר ארז
אמן גדול תצות נפלא

יק לשלם חומרים שונים או לצבוע את פנים
הן תהיה, יש כאן ענייני אדא הוסיא. מציין
ה שנועיה למלא אדא הנהגה שנועיה
הגדולה, אמן חייב בקורות עצמיה עוקבת.
הוא זה וכן למעט. שבעבורו יש ויק של
ה — מוטב שלא יציג אמונת אינה זמרי
שמוטל עליהם להופיע על מנת להיזכר.
אן בשטח עיניו זה של אמונת אדא המרכה
גי נזכר, אלא וה מועקש על הצגת איכות
מי"ג.

במרוואון הרצליה מוצח שלוש תרבות.
מהן, מרשימם מאוד. היא קרימיק של בליה
גלי. פיסול טטמי. ארטיסטיק. שטט. פיסול
אובד אפינוניס ניאטרליים, עוצמה של
היה פרה קולומביאנית.
שוקטלי מסחבלת כהחלט לעבר העבר הרחוק.
היא משכילה לפסוף את המדינה של והלחיא
הפסול. אפסול. אפסול. אפסול. אפסול. אפסול.

[illegible][illegible]

* * *
 מפעיסם שכל"ל הוא עוד עיבוד של
 המסע קולוניאלי לחלוטין, אבל איתה הנדב. הכמא
 בדום ביסמוך תורל אל דרום ארדי"ל. הכמא
 רענים קטנים של חסר ולחור התאונות
 הגונבות של הגל"ל רור"ל. שכל מהם מה
 בת הגל"ל שאומרים שהיה הצלחה גדולה
 כדוריון ועוד נכיה את המחאות בפער מופרז
 אל דרום הגל"ל שטמטום הכרוב לשלונות
 הסרט, האם היה זה המרסיה של הגל"ל או אולי
 הנדבדל של הכמא. מרובו כן כמו קמר
 שחרור, השואות את השדחאה ממתחור
 מנסו ויליאם דורמנסל של ויליאם מוקר.
 העליה ממוקמת כביש משפחה מנד
 כעיהו הליהרסס כמסיספיה. חיהו
 שלוש אחות שגורדות שלונות חיהו
 הכנורה נותרה בדיקוחה משום שכל
 שחלתה הנפגמה דוחה נכרים. שם
 האמצעית שבה הניהה מנסו אנגלי לאתר
 המבט קדימה קולומית לאתר שם
 מהמחשבות עצנים וסימה שכדרה כמפ
 לאמון כלשהו. יביח הניצעה אסורה כדור
 ניוסיון לדה. יביח שלוח כדור ככל
 מסיכת המגורות עמה ואשר אחת היא מסר
 לגלות. עוד מסיכת תורל חרורו וזה
 השוכב כן כביח החליל לאתר שם. כן מצע
 סיפור מנסו. שחליל על ילדות כן
 התאכרזה האם הפסח או מספר מורדות כעיה
 לאתר שחאם חלילתה כמכרת חולה חיהו
 כמפסיון תראשיש שוכבו שלוש כוכב
 ריאן קטון ולבי"ל מ"סקה לאנן (מסוסיס
 (כייס). גם כמפסיון המסנה משגובים מספר
 שם שטס האפיר שושפועיה קטנים
 חסר, כמחרורו של העלמות. אס שם
 המחורק והשקוף, כארוב געוירם של כל
 שחוריות דרומית קריתיה ששקרו, כן
 כיצר מן הרוקסום. מאכאח כן אכור חוש
 מחולל. שחיה אפיר חלית קומסיה
 (מסורדיה) דופר לחיון מביר, שבו
 השתקונית תראשול.



טליה טוקטלי - עוצמה של עשייה פרה-
קולומביאנית



אלך רנח (שני משמאל) נוכיים את פיך ארדטי. סאפן ארדטי
אמן גדול וצוות נפלא

החוקים פיי ארדיטי ומכין אומה עם אנדרה
דסלייה ופאני ארדאן בוחנים יחסים כמו

23-הוי